

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 158
от «28» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный фотограф. Секреты мобильной фотографии»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Курнева Наталия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф. Секреты мобильной фотографии»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Курнева Наталия Сергеевна, педагог дополнительного образования,
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Способствовать развитию личности ребёнка, его творческому самовыражению, через освоение мобильной фотографии.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • словесные (рассказ, объяснение, беседа); • наглядные (показ, работа с литературой); • практические (работа с телефоном); • эвристические (выполнение творческих заданий) • репродуктивные (действия по образцу педагога); • метод стимулирования и мотивации

		(познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия). участие в конкурсах.
7.	Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (собеседование); Промежуточная аттестация (тестирование, собеседование, контрольные творческие задания); Аттестация по завершении освоения программы (контрольные творческие задания).
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	5
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	6
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	7
1.4. Цель и задачи программы	8
1.5. Адресат программы	9
1.6. Формы организации образовательного процесса	9
2. Учебный план	11
3. Содержание программы	13
4. Планируемые результаты освоения программы	18
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	23
5.1 Материально-техническое обеспечение программы:	20
5.2. Оценочные материалы.	20
6. Список литературы	22
7. Приложения	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фотография является мощным инструментом передачи информации. С помощью нее экономится масса времени и средств для детализации различных событий нашей жизни. Фотография в точности передает смысл и настроение окружающей реальности при всевозможнейших условиях. Благодаря фотографии, мы можем быть зрителями потрясающих событий в жизни семьи, города, страны, мира! Как раз сейчас наблюдается устойчивый всплеск интереса к мобильной фотографии и применением ее в различных видах деятельности.

Мобильная фотография - это современное направление в фотографии, когда для съемки используется не профессиональная техника, а камера мобильного телефона (смартфона) позволяющая снять происходящее в любой момент. Смартфоны популяризовали фотографию по всему миру, сделав ее доступной любому. Это настоящий культурный тренд. Это настоящий дух времени современной культуры. Никогда за всю историю фотографии процесс получения снимков не был столь популярным, почитаемым и любимым. Смартфоны превратили фотографию в новый, не знающий границ язык планеты Земля. Баланс сил сместился от специалистов к обычным пользователям, что стало в свою очередь доступно и для детей. Занятие фотографией способствует воспитанию у детей таких эстетических качеств как художественный вкус, чувство красоты и гармонии, что в свою очередь способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать смартфон как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. А проводимые на различных уровнях фотоконкурсы и выставки вызывают большой интерес не только детей, но и их родителей. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть современными технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Юный фотограф. Секреты мобильной фотографии» для учащихся 7-13 лет разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается не только в возможности освоить детям современный вид творчества как мобильная фотография, но и научиться основам безопасной работы и использования сети Интернет. Что очень важно не только при освоении данной программы, но и в повседневной жизни.

В наше время Интернет является неотъемлемой частью культуры современного общества. По статистике более трети населения Земли использует Интернет для тех или иных потребностей. Современная сеть стала больше ориентироваться на подростков и детей. Кроме безопасных познавательных передач и мультфильмов, Интернет предлагает виртуальные игры, сайты знакомств с совершенно не детским контентом. Процесс развития сети происходит бесконтрольно, поэтому информация, попадающая в нее никому не подконтрольна, а ее нравственная основа разработчиков не волнует. Невзирая на все негативные моменты, нельзя однозначно определить, что Интернет – это зло. Есть множество добропорядочных владельцев сайтов с хорошей репутацией, предлагающие полезные и качественные материалы. Поэтому не стоит полностью ограждать детей от сети, ведь безопасный Интернет для детей существует. Нужно лишь только научить детей пользоваться интернетом безопасно в этом и заключается актуальность данной программы «Секреты мобильной фотографии». Несмотря на то, что дети будут осваивать современные технологии теперь время, проведенное в интернете и с гаджетами в руках, будет проходить с пользой.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию личности ребёнка, его творческому самовыражению, через освоение мобильной фотографии.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать представление об истории фотографий и известных произведениях, жанрах и направлениях, тем и техник в фотографии;
- раскрыть возможности и специфику мобильной фотографии, как нового вида в фотографии;
- обучить навыкам фотографирования в разных жанрах фотоискусства;
- способствовать освоению и практики различных техник фотографии и видеосъёмки;
- обучить работе в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографий и видео монтажа, созданию анимации и спецэффектов;
- познакомить детей с правилами по технике безопасности и поведению в объединении;
- познакомить детей с правилами безопасности в интернете;
- познакомить детей со способами безопасной работы и сохранения здоровья при работе с мобильными устройствами;
- подготовить учащихся к выставкам и фотоконкурсам.

Развивающие:

- развить зрительное восприятие, фотографическое виденье;
- способствовать самостоятельному принятию решений при поиске кадра, обработки фотографий, созданию анимации и видео монтажа;
- формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- развить личностные качества ребенка, такие как наблюдательность, воображение и изобретательность по средствам визуальных технологий;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- формировать способность изучать и анализировать свою работу и работу других.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;

- способствовать воспитанию эстетических качеств таких как, художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;

- способствовать воспитанию потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач;

- способствовать самоопределению и ранней профессиональной ориентации.

1.5 Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 13 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

1.6 Формы организации образовательного процесса

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф. Секреты мобильной фотографии» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебного плана 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв - 15 минут.

Формы занятий

Для успешного изучения и освоения нового материала на занятиях, используются формы обучения такие как: объяснение нового материала,

самостоятельная работа детей под руководством педагога, контрольно-проверочная работа.

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач занятия, раскрытие основной темы, и проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением наглядного материала.

Практическая часть занимает большее количество времени и включает в себя отработку полученных знаний. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога и при создании творческих работ, позволяет применять полученные знания и умения на практике. Так же практическая работа учащихся, позволяет им анализировать свою работу и работу других.

Индивидуальная работа с учащимися осуществляется при подготовке работ к выставке и различным конкурсам. Эта форма наиболее показательна для педагога, дает возможность определить уровень усвоения знаний и умений каждым обучающимся.

Большое значение в процессе обучения играют выездные экскурсии на выставки, посещение музеев города, выход на природу – фотопленэр. Данные мероприятия могут быть приурочены к прохождению определенных разделов и тем данной программы, и осуществляться в счет учебных занятий согласно учебному плану.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения.

Словесный метод обучения: используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Наглядный метод обучения: используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала. Наглядно представленный материал при обучении мобильной фотографии, способствует развитию мыслительных операций и всей мыслительной деятельности учащихся, позволяет качественнее усвоить изучаемый материал на более высоком уровне.

Самостоятельная творческая работа: метод приучающий детей к самостоятельности и развивающий воображение. Увеличивает самостоятельность учащихся, возрастает их активность, формирует положительное отношение к занятиям по мобильной фотографии.

Коллективная работа: один из методов приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Педагогические технологии.

Занятия в объединении предусматривают использование смартфона, «неправильно» общаясь с которым можно нанести вред здоровью. С одной стороны, смартфон значительно облегчает человеку жизнь, с другой стороны многие факторы оказывают отрицательное влияние на здоровье ребенка. Решение этой проблемы зависит от внедрения в образовательную деятельность здоровье-сберегающих технологий, которые решают задачи сохранения и укрепления здоровья учащихся, это проведение физкультминуток, микропауз при утомлении глаз, также педагог следит за правильной посадкой учащихся, а также за соблюдением временного режима занятий.

Алгоритм учебного занятия.

Педагог начинает занятие с «организационного момента», т.е. с приветствия и посадки детей, проверяет готовность к занятию. Учащиеся повторяют технику безопасности и правила поведения в объединении. Педагог вслух проговаривает план занятия. Что позволяет настроить учащихся на сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Вступительная беседа позволяет, определить какие знания, учащиеся усвоили на прошлых занятиях, повторить изученный материал, учит учащихся анализировать полученную информацию и позволяет учащимся вступать в диалог с педагогом и детьми.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся в середине занятия проводится подвижная физкультминутка и два раза в течение занятия, при работе с смартфоном повторяют упражнения для глаз.

На этапе практической работы идет индивидуальная работа с каждым учащимся при выполнении заданий. Присутствует индивидуальный подход к каждому учащемуся, это зависит от разного уровня владения и работы.

На последнем этапе проводится анализ занятия, обобщение и систематизация знаний и умений. Подведение итогов и результатов занятия. Учащиеся пробуют анализировать свою работу и работу других. Учатся представлять свои творческие работы.

Формы аттестации /контроля

- тестирование; (Приложение 1)
- промежуточная аттестация; (Приложение 2)
- итоговая аттестация;

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм контроля**:

- а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);
- б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых работ; цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);
- в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр работ; цель – определение уровня знаний по программе);

через *отчётные просмотры* законченных работ.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	«Вводное занятие. Входящая диагностика»	4	2	2	Знакомство. Собеседование.	Беседа
2	«Краткая история возникновения фотографии»	4	2	2	Практическое задание	Устный опрос
3	«Основы композиции. Свет. Цветовая гармония»	4	2	2	Практическое задание	Устный опрос
3.1	«Композиция - как привлечь внимание зрителя»	4	2	2	Практическое задание	Индивидуальные задания
3.2	«Базовые приемы работы со светом»	4	2	2	Практическое задание	собеседование
3.3	«Работа с цветом»	4	2	2	Практическое задание	Деловая игра
4	«Обработка фотографии. Все, что нужно знать о мобильной обработке»	4	2	2	Педагогическое наблюдение	Устный опрос
5	«Жанры и направления в фотографии»	2	2	-	Педагогическое наблюдение	игра
5.1	«Макросъемка»	4	2	2	Педагогическое наблюдение	Индивидуальные задания Собеседование
5.2	«Пейзаж, панорама, тревел съемка»	4	2	2	Педагогическое наблюдение	собеседование
5.3	«Архитектура, стрит фотография, тревел съемка»	4	2	2	Педагогическое наблюдение	зачет
5.4	«Селфи или автопортрет 21 века, портрет, позирование»	4	2	2	Педагогическое наблюдение	зачет
5.5	«Гламурное фото»	2	2	-	Педагогическое	беседа

	(реклама), модная (фешн) фотография»				наблюдение	
5.6	«Поп-арт, рекламная фотография»	2	2	-	Педагогическое наблюдение	беседа
5.7	«Предметная съемка. Флетлей»	4	2	2	Педагогическое наблюдение	Письменный опрос Устный опрос
5.8	Художественная фотография	4	2	2	Педагогическое наблюдение	Индивидуальные задания
5.9	«Концептуальная фотография»	4	2	2	Педагогическое наблюдение	Собеседование
5.10	«Натюрморт. Фуд-фото»	2	-	2	Педагогическое наблюдение	Индивидуальные задания
5.11	«Постановочная фотография»	4	-	4	Педагогическое наблюдение	Индивидуальные задания
5.12	«Монохромная фотография»	4	-	4	Педагогическое наблюдение	Индивидуальные задания
6	«Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео»	22	2	20	Педагогическое наблюдение	Собеседование
6.1	«Создание анимации»	22	2	20	Педагогическое наблюдение	Индивидуальные задания
6.2	«Спецэффекты в фотографии»	10	2	8	Педагогическое наблюдение	Собеседование
6.3	«Освоение и практика различных техник видеосъемки»	10	2	8	Педагогическое наблюдение	Собеседование
7	«Промежуточная аттестация. Подведение итогов за год. Выставка»	8	2	6	Словесная, наглядная	Собеседование Индивидуальные задания
	итого	144	44	100		

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. «Вводное занятие. Входящая диагностика» (4 ч).

Теория: (2ч) Входящая диагностика (анкетирование). Телефон и его настройки камеры. Классическая фотография: выдержка, диафрагма, ISO. Что может камера мобильного телефона. Обзор программ (приложений) и дополнительного оборудования. Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Безопасностью в интернете.

Практическая работа: (2ч) Пользуясь полученными знаниями, найти нужные настройки в телефоне самостоятельно и протестировать приложения.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

2. «Краткая история возникновения фотографии» (4 ч).

Теория (2ч.): Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. Виды и направления в жанровой съемке. Различные техники в истории фотографии.

Практическая работа (2ч.): Использование встроенных фильтров в телефоне для жанровой съемки. Применение полученных знаний на практике, тестирование настроек в телефоне.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

3. Раздел «Основы композиции. Свет. Цветовая гармония» (16ч).

Теория (8ч.): Композиция и как привлечь внимание зрителя. Ритм, основные законы пропорции. Правила построения кадра (работа с задним планом, объем и пространство в фотографии, ракурс съемки). Свет и его роль в фотографии. Базовые приемы работы со светом. Где искать правильный свет и как снимать, чтобы фотографии получались качественнее. Баланс белого и его влияние на качество фотографии. Особенности работы с цветом в фотографии (сочетание различных цветов, гармония цвета в кадре, колористика). Рассмотрение мест поиска идей и вдохновения, и почему «насмотренность» так нужна и важна в фотографии.

Практическая работа (8ч.): Получение фотографии с применением основных правил законов композиции. Работа со светом на улице и в помещении. Приложение для изучения цветовых сочетаний - Adobe Capture

СС. Использование чужих идей через преобразование и дополнение. Знакомство с приложением Pinterest, обзор интересных аккаунтов в Instagram. Использование чужих идей через преобразование и дополнение.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

4. Раздел «Обработка фотографии. Все, что нужно знать о мобильной обработке» (4 ч).

Теория (2ч.): Приёмы обработки и цветокоррекции, кривая. Локальная коррекция. Пластика. Замена цвета. Фильтры. Спасение плохого кадра. Обзор основных приложений для ретуши и обработки. Приложения: Snapseed, Adobe Lightroom.

Практическая работа (2ч.): Самостоятельная съемка и обработка в приложениях.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

5. Раздел «Жанры и направления в фотографии» (44 ч).

Теория (20ч.): Фотограф или фотохудожник? Основные жанры и направления в фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, предметная съемка, натюрморт, художественная, макросъемка, монохромная фотография). Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.

Практическая работа (24ч.): Создаем фотографии разного жанра и направления. Обработка полученных снимков в ранее изученной программе.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

6. Раздел «Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео». (64 ч.)

Теория (8ч.): Программы для анимации и спецэффектов: CapCut, VN, InShot. Создание и обработка видео в программах. Программы для видео CapCut, VN, InShot.

Практическая работа (56ч.): Создание анимации и спецэффектов в программах CapCut, VN, InShot. Работа и редактирование видео в программах: CapCut, VN, InShot.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

7. Раздел «Промежуточная аттестация.

Подведение итогов за год. Выставка» (8 ч.)

Теория (2ч.): Съемка по выбранной детьми тематике. Способы оформления фотографий. Печать фотографий. Фотовыставка «Моя фотография». Подведение итогов за год.

Практическая работа (6ч.): Обработка и оформление собственной фотогалереи, подготовка фотографий к итоговой выставке.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Дистанционный блок

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- тесты по изученным теоретическим темам.
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Microsoft Teams, Skype, чаты в WhatsApp, ВКонтакте и т.д.

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. Airpano.ru – интернет-проект, созданный командой фотографов, которые снимают панорамы с воздуха [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа:

<https://www.airpano.ru>

2. OneSideMedia – YouTube-проект, созданный командой профессионалов, которые снимают сами и помогают научиться снимать самим [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2015 г. – режим доступа: <http://oneside.ru>

3. Photoindustria.ru – статьи и уроки по фотографии [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа к журн.: <http://www.photoindustria.ru>

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В течение обучения, учащиеся приобретут знания об истории возникновения фотографии, жанрах и их направлениях, смогут научиться правильно выстраивать кадр, освоить основные правила композиции, ознакомиться с приемами работы со светом и цветовой гармонией. Также учащиеся научатся делать несколько типов анимации в том числе и GIF анимацию, поработать с различными техниками видеосъемки, научатся самостоятельно обрабатывать полученные ими снимки в различных приложениях, добавлять спецэффекты в фотографии. Дети научатся работать в таких программах (приложениях) как: Snapseed, Lightroom, CapCut, VN, InShot.

Занятия по программе помогут детям развить и реализовать творческий потенциал, воплотить свои идеи в жизнь, научиться взаимодействовать с командой и приобрести много новых друзей единомышленников. В течение года дети будут стремиться к участию в фотоконкурсах и выставках.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

Знать:

- краткую историю фотографии, жанры и направления, темы и техники в фотографии;
- возможности и специфику мобильной фотографии, как нового вида в фотографии;
- различные техники фотографии и видеосъемки;
- работу в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографий и видео монтажа, созданию анимации и спецэффектов;

- правила техники безопасности и поведения в объединении;
- правила безопасности в интернете;
- способы безопасной работы и сохранения здоровья при работе с мобильными устройствами.

уметь:

- фотографировать в разных жанрах фотоискусства;
- обрабатывать фотографии и делать видеомонтаж, создавать анимации и спецэффекты в фотографиях в разных мобильных графических редакторах и приложениях;
- оформлять фотовыставку с помощью собственных фоторабот;
- самостоятельно принимать решения при поиске кадра, обработки фотографий, созданию анимации и видео монтажа;
- творчески подходить к решению разнообразных задач;
- изучать и анализировать свою работу и работу других;
- доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;
- видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- работать в коллективе при решении сложных задач.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, ученические столы, стулья, стол педагога, дидактические материалы, демонстративные материалы, шкаф, персональный компьютер, мобильный телефон педагога, мобильные телефоны учащихся.

5.2 Оценочные материалы

Для выявления результативности образовательной деятельности, проводится диагностика, в которой предусмотрены три вида контроля:

входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация. Все полученные результаты фиксируются в таблице «Диагностика учащихся». Входящая диагностика, проводится в начале учебного года на вводном занятии в форме анкетирования с целью выявления интереса учащихся к данному виду деятельности. (см. Приложение 1)

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Промежуточный контроль (см. Приложение 2), позволяет определить объем усвоенного материала. Осуществляется после изучения материала каждого раздела, проводится промежуточный контроль в форме выполнения практической работы. Деятельность учащихся на данном этапе, оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания раздела)

3-4 балла - хороший уровень (полное освоение раздела, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

1-2 балла - допустимый уровень (освоил раздел, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

Итоговая аттестация, проводится в конце года, с целью проверки и оценки результативности освоения программы учащимися. Хорошим показателем развития творческих способностей, учащихся на протяжении всего срока освоения программы является активное и успешное участие в выставках и конкурсах различного уровня и наличие побед и призовых мест. В конце года проходит выставка наиболее ярких работ, учащихся созданных в

течение всего учебного года, лучшие работы из них помещаются на сайт учреждения.

Деятельность учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения)

3-4 балла - хороший уровень (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки).

1-2 балла - допустимый уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

Аттестованным считается учащийся, набравший 10 и более баллов. Результаты заносятся в протокол аттестации.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Кэрролл, Генри. Сними свой шедевр! / Генри Кэрролл; [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с.: ил. – (Фотография как искусство).

2. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с.: ил.

3. Холлингсворт, Джек. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – Москва: Эксмо, 2017. – 144 с.: ил. – (Фотография как искусство).

Литература для учащихся:

1. Беленькая Н., История семейных фотографий. – М., 2018.

2. Биднер Д., Первый учебник фотографии для детей. – М., 2013.

3. Дайкинга Д., Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. – М., 2017.

4. Клеон О., Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М., 2013.

5. Клеон О., Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М., 2014.

6. Петерсон Б., В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. – М., 2016.

7. Петерсон Б. и Шелленберг С. Х., В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. – М., 2019.

8. Рисслер А., Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. – М., 2017.

9. Розен К., Имаджинариум, или Что стоит за кадром. – М., 2018.

10. Счастливая Е., Фотография для детей и подростков. – М., 2013.

11. AirPano. AirPano: мир с высоты. Лучшие фотографии. – М., 2014.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- Блог Дмитрия Костина: <https://koskomp.ru/rabota-s-kompyuternyimi-programmami/adobe-photoshop/kak-obrabotat-foto-dlya-nachinayuchih/>
- Сайт Сей Хай. 14 крутых видео уроков по обработке фотографий: <https://say-hi.me/obuchenie/14-krutyx-video-urokov-po-obrabotke-fotografij.html>
- Уроки 3DZON.RU. Как сделать фотомонтаж в photoshop: <http://www.3dzon.ru/photoshop/kak-sdelat-fotomontag-v-photoshop.html>
- Как сделать коллаж на компьютере: <https://mycollages.ru/collage-faq/kak-sdelat-kollazh-na-kompyutere.html>
- Практикумы монтажа : <https://mabuk.ru/book/export/html/992>

Входящая диагностика – анкетирование

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в работе с фото и видео редакторами?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

ТЕСТИРОВАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Какие геометрические фигуры используют в композиции фотографии?

- А. Их не используют;
- Б. Кривая линия, солнышко, месяц;
- В. Круг, квадрат, овал, прямоугольник;

2. Что такое закрытая композиция?

- А. Когда линии направления идут от центра.
- Б. Когда линии направления идут к центру.

3. Что такое открытая композиция?

- А. Когда линии направления идут от центра.
- Б. Когда линии направления идут к центру.

4. Какие режимы в цифровой фотокамере знаешь? (можно отметить несколько вариантов ответа)

- А. Ручной и автоматический режимы;
- Б. Портрет, макросъемка, спорт;
- В. Режимов в фотоаппарате нет;
- Г. Только автоматический режим.

5. Опишите правило «золотого сечения» своими словами.

Твой вариант ответа

6. Средства композиции: целостность, композиционный центр, декоративность. Какие еще средства композиции знаешь?

Твой вариант ответа

7. Основные жанры фотографии? (можно отметить несколько вариантов ответа)

А. Портрет;

Б. Пейзаж;

В. Натюрморт;

Г. Репортажи.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(демонстрация фотографий, собеседование, анализ деятельности)

1. Представить портфолио своих фотографий, участвовавших в выставках, мероприятиях.

2. Сделать фотографию на новогоднюю тематику с необычной постановкой и ракурсом.